
Finalidad sin fin

Ana Bonmatí

Directora Colegio Mayor Rector Peset
Universitat de València



Con todos los ojos ve la criatura lo abierto. Sólo están nuestros ojos como invertidos, por entero puestos como trampas a su alrededor, y en torno a su libre salida.
R.M. Rilke. "Octava elegía de Duino" (1912-1922)

Las colecciones de *Historia Natural* existen en los museos desde el siglo XVIII, dicen que estas colecciones, además de conservación preventiva, curativa y restauración, tienen que ser sometidas a técnicas de preparación para evitar su descomposición y permitir el estudio a diferentes niveles de organización. Se estima que en la actualidad hay aproximadamente 2.500 millones de especímenes y objetos de historia natural en casi 6.500 colecciones. Un informe del Reino Unido señaló que había 104 millones de ejemplares de organismos en las 22 mayores colecciones de aquel territorio. La Real Academia Española define 'colección' como conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor. Podríamos decir que son el conjunto de ejemplares colectados durante el desarrollo de proyectos de exploración o investigación aportando un conocimiento concreto.

Las colecciones se dividen siempre artificialmente, dependiendo de su finalidad social, se pueden distinguir colecciones de exhibición, divulgación, didáctica o investigación. Pero también las podemos clasificar según una visión histórica, como clásicas o nuevas. Pero ¿qué hay de la colección infinita? La colección que presenta Nuria Rodríguez en *Historia Natural, la colección infinita* es una evocación casi reverencial del objeto natural, de la observación detallada y minuciosa de la que parte su trabajo, de la fuente

de inspiración, del aura que reclamaba Benjamin en *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, el trabajo de Nuria recrea ese momento precisamente, el del origen. Y me recreo en la palabra origen por recordar la obra de Darwin, pues el trabajo de Nuria también tributa a aquellos que hicieron de la observación su vida, y del estudio natural derivaron el conocimiento, la observación de la naturaleza en su detalle es la madre del pensamiento, decía Adorno en *Teoría estética* “aquello mediante lo cual el comportamiento de las obras de arte refleja la violencia y el dominio de la realidad empírica es más que analogía, la compacidad de las obras de arte en tanto que unidad de su multiplicidad transfiere inmediatamente el comportamiento de dominio de la naturaleza a algo apartado de su realidad”. La dialéctica del artista con el objeto es y ha sido una constante en la reflexión estética del arte contemporáneo que se ha convertido, palabras de C. Danto, “en lugar privilegiado para la experimentación en materia de pensamiento”, y aunque resulte incitante y provocadora esta muestra, no es objeto de este texto de presentación profundizar en estas reflexiones.

Debo agradecer a Nuria Rodríguez la generosidad con que ha compartido su bagaje conceptual, los mapas elaborados a retazos de naturalezas en que representa su realidad pictórica extraída con esa mirada extremadamente sutil y delicada.

El primer trabajo de Nuria que conocí fue el de diseñadora, desde el profundo respeto con el que trata lo que le rodea supo sacar una obrilla maravillosa como catálogo de la exposición de Mery Sales sobre María Zambrano que se presentó en mayo de 2012 en la Sala de la Muralla. Cuando planteamos esta exposición no lo dudé, Nuria Rodríguez nos acerca al infinito.

La dialéctica del artista con el objeto es y ha sido una constante en la reflexión estética del arte contemporáneo...

Prospecto nº1 (detalle), 2015
Óleo sobre papel, 98 x 70 cm

Prospecte num.1 (detall) / Prospect nr.1 (detail), 2015
Oli sobre paper / Oil on paper, 98 x 70 cm

