

---

# Historia Natural en la Galería Estampa

Lucía Cuevas

Directora de la Galería Estampa

---



Nuria Rodríguez presenta por primera vez su obra en la Galería Estampa. La exposición titulada *Historia Natural*, nos hace pensar en Plinio el Viejo y su inmenso proyecto en el que pretendía abarcar todo el conocimiento que en ese momento se tenía. El título no es fortuito, una de las primeras cosas que llaman la atención en la obra de Nuria Rodríguez es su afán por ordenar el mundo que la rodea. A la manera de Plinio el Viejo, de Aby Warburg, Michael Foucault ó Didi-Huberman ha enfocado cada una de sus exposiciones, bajo títulos tan sugerentes como al que ahora me refiero; *El desorden de las cosas*, *Álbum*, *Atlas cuadernos de notas*, *Una historia verdadera*.

Nuria Rodríguez no deja muchas cosas en manos del azar, su método de trabajo está muy calibrado. Trabaja a partir de procesos acumulativos, parte de fotografías previamente seleccionadas y clasificadas, son como ella dice, su estímulo de partida. ¿Y qué es sino pensar? La construcción del sentido dependerá de la forma en la que ve y clasifica la realidad, la imaginería que emplea procede de ámbitos muy distintos desde postales, revistas, libros pasando por las más actuales fuentes visuales; internet, la televisión, el cine.

El predominio de blancos y grises recuerdan vagamente al flash de una cámara fotográfica. La pintura como accidente de la memoria, premisa que trata de romper la ilusión de lo representado asumiendo un proceso que nace de la fotografía y es resuelto con gran rapidez. Aun con un procedimiento rápido el resultado precisa de una aprehensión lenta y reflexiva. Pinturas que tratan de nada, sin lirica ni narrativa que acomode al receptor en su pasiva posición expectativa. Más bien lo contrario, lo perturbe y, a la vez, atraiga y le cause una extraña e indescriptible sensación.

